

Attività didattiche 4 marzo – 6 giugno 2026

LUCI, OMBRE E MERAVIGLIA.

Esplorare la forma attraverso il tatto e la luce

a cura di Nicoletta Burioli

Destinatari:

Scuole primarie (dal 2° anno) e secondarie di I grado.

Orario settimanale:

martedì: 9.40 e 14.00; mercoledì: 9.40; giovedì: 10.00; venerdì: 9.40.

Durata:

L'attività si svolge in un unico incontro di 2 ore suddiviso in 2 momenti:

- visita guidata in mostra (1 circa)
- laboratorio nell'aula didattica (1 circa)

Descrizione:

Nella mostra "Barocco. Il gran teatro delle idee" si avrà modo di ammirare come l'arte del Seicento abbia usato gli effetti di luce e ombra per creare profondità, emozione, teatralità. Il chiaroscuro diventa allora strumento chiave per rendere le immagini vive e quasi tangibili.

In questo laboratorio i/le partecipanti potranno sperimentare come la luce e l'ombra possano trasformare un disegno piatto in un'immagine tridimensionale che incarna i valori tattili.

L'attività si svolge in due fasi:

Fase 1. Sentire senza vedere:

I/Le partecipanti esplorano un oggetto usando solo il tatto. Devono poi realizzare un primo disegno dell'oggetto basandosi esclusivamente sulle sensazioni avute.

Fase 2. Svelare e osservare:

L'oggetto viene mostrato e i/le partecipanti osservano come la luce e l'ombra definiscano i volumi e i contorni corrispondenti alle precedenti impressioni tattili. Ogni partecipante ridisegna lo stesso oggetto su un foglio *écru* (in modo che il bianco che identifica la luce diventi visibile);

con gesso bianco e carboncino potrà tracciare luci e ombre per ricrearne la tridimensionalità.

Si potrà così riflettere su una doppia rappresentazione dello stesso oggetto: una immaginata al tatto, l'altra che farà emergere come la luce possa "raccontare" gli oggetti, secondo un processo tipicamente "barocco".

I materiali realizzati nel corso dell'attività saranno lasciati ai/alle partecipanti.

Nicoletta Burioli

320 1844416 – nicobur68@icloud.com

Forlì, Museo Civico San Domenico

21 febbraio - 28 giugno 2026

EMOZIONI IN SCENA

Comunicare attraverso il corpo: l'eterna attualità del barocco

a cura di Serena Togni

Destinatari

Scuole dell'Infanzia (sezione 5 anni), primarie, secondarie di I grado

Orario settimanale

lunedì: 9.40; mercoledì: 10.00; giovedì: 9.40 e 14.00; venerdì: 10.00

Durata

L'attività si svolge in un unico incontro di 2 ore suddiviso in 2 momenti:

1. visita guidata in mostra (1 ora circa)
2. laboratorio nell'aula didattica (1 ora circa)

Descrizione:

L'attività prenderà avvio con la visita guidata alla mostra per conoscere l'arte del XVII secolo e comprendere cosa si intende per barocco. In particolare, ci si soffermerà sulle opere legate alla rappresentazione umana per esplorare la dimensione teatrale di questo gusto, che, in opposizione alla compostezza e all'equilibrio del Rinascimento, ma anche all'artificio fine a se stesso del manierismo, mette in scena le emozioni attraverso i corpi, alla ricerca di una forte spettacolarità che mira a coinvolgere e stupire l'osservatore.

L'incontro diretto con le sculture e i dipinti consentirà di analizzare le caratteristiche della rappresentazione del corpo umano proposta dall'arte barocca, quali la resa tattile della pelle, il forte contrasto fra luci e ombre che enfatizza i volumi, il dinamismo delle forme, le pose complesse e le torsioni esasperate, la sensualità della carne, il realismo che mostra anche le imperfezioni rendendo le figure più umane, l'espressività e il pathos dei volti, che comunicano sentimenti profondi per un coinvolgimento emotivo che intende creare un forte legame fra opera d'arte e spettatore.

Proprio la rappresentazione umana e la teatralità del barocco saranno al centro dell'attività di laboratorio che vedrà la classe suddivisa in gruppi, ad ognuno dei quali sarà assegnata un'opera vista in mostra. Il gruppo dovrà analizzare l'opera a partire dalla sua dimensione emotiva e rielaborarla per ideare una brevissima messa in scena teatrale in chiave moderna che si bloccherà al culmine, diventando un quadro vivente, senza aderire all'originale per racconto, figure, sfondo e abiti, ma riproponendone esclusivamente le emozioni, recuperando le pose, i volti, i gesti, la luce e la composizione dell'opera antica.

Al termine dell'attività ogni gruppo presenterà il proprio lavoro agli altri mettendo in scena la propria mini-performance barocca in stile moderno, la cui immagine finale sarà documentata da uno scatto fotografico.

Con i bambini della scuola dell'infanzia e primaria l'attività sarà prevalentemente incentrata sul riconoscimento delle emozioni e la possibilità di esprimerle attraverso il corpo come forma di espressione non verbale; con i ragazzi della scuola media si cercherà anche di liberare l'idea di barocco dall'etichetta storica, per evidenziarne la straordinaria attualità estetica (documentata dalla presenza di molti suoi aspetti nella cultura visiva e sociale contemporanea: moda, cinema, serie tv, social media, video giochi, pubblicità, arte contemporanea) e stimolare l'elaborazione di un pensiero critico attraverso il confronto fra passato e presente.

Serena Togni

339 2505747 – togni.serena@gmail.com

Forlì, Museo Civico San Domenico

21 febbraio - 28 giugno 2026

TARIFFE INGRESSO:

5,00 € per alunno scuola primaria e secondaria;

gratuito: alunni scuole dell'infanzia, due accompagnatori per scolaresca, diversamente abili e accompagnatore

PRENOTAZIONE:

0,50 € per alunno scuole primaria e secondaria;

gratuito: alunni scuole dell'infanzia, due accompagnatori per scolaresca, diversamente abili e accompagnatore

LABORATORIO:

1,00 € a partecipante nessuno escluso

VISITA GUIDATA:

65,00 € a classe.

Per prenotazioni:

mostratorli@civita.art

call center: 0543 36217.

Dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 17.30. Escluso domenica e festivi